

---

# “非遗蓝印福字”跨文化书法学生实践活动课例

北京市朝阳区芳草地国际学校

国际部书法教师 甄静

## 一. 案例背景

### (一) 教材分析

写“福”字一课出自三年级上册，第16课，本册以基本笔画的学习为主，结合春节风俗，寄托了人们对幸福生活的向往。四年级下册，第12课，示字旁，本册以左偏旁学习为主。

### (二) 学生情况

1. 国际部学生这一特殊学情，学生来自世界各地，上百个国家，有着不同的文化背景，更好的通过学习理解、欣赏热爱中国传统文化，将来向将这份喜爱，传达给世界，是芳草书法课程需要解决的课题。故书法课程在植根尊重传统的同时，更要激发学生兴趣，表现个性，因材施教。立足民族文化美学与时代发展的特点，将文化遗产，思维能力，创新能力的养成设计其中。

2. 疫情影响，学生有一学期的线上学习，教师选择书法家的介绍，不同材质上的书法等不需工具且易于外籍学生理解的内容，进行推送学习。学生恢复上学，也有疫情在班级学习的阶段，基本功稍弱一些。

### (三) 指导思想

课程的设计依据中共中央、国务院印发《关于深化教育改革全面提高义务教育质量的意见》。坚持“五育”并举，全面发展素质教育。以《中小学书法教育指导纲要》为引领，面向全体，让每一个学生遵循书写规范，关注个性体验。加强技能训练，提高文化素养。在课堂教学中，以《北京市中小学书法学科学生生活活动指导手册》和《教学建议20条》为参考。以语文、艺术课程标准，创新教材使用，创新p教学法，创新作业设计。结合朝阳区书法“基于素养提升的书法教学实施路径和变革着力点”的要求，发扬芳草地国际学校的教学特色，根据学校、教师、学生实际，展开深度、跨学科、单元式、项目化学习。

## 二. 目标设计

---

## （一）核心素养

### 1. 审美感知的培养

发现、感受、认识非遗蓝印福字艺术活动与艺术作品中，蓝白对比的风格意蕴，用艺术语言表达祝福的情感，丰富审美体验、提升审美情趣。

### 2. 丰富艺术表现

在活动中发挥想象，用技术工具、恰当方法、掌握艺术技能，认识艺术与生活的联系，热爱生命与生活。

### 3. 积极创意实践

综合运用多学科知识，在创作过程中探究运用，将想法转化为艺术成果，形成创新意识、提高创造能力。

### 4. 理解传统文化

感悟、领会、阐述非遗文化技艺的内涵、发展、价值，形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观，尊重文化多样性。

## （二）总目标

1. 感知、发现、体验、欣赏艺术美、生活美、社会美，提升审美感知。

2. 发展创新思维，积极参与创作、展示、制作的艺术实践过程，学会发现并解决问题。提升创意实践能力。

3. 感受理解中国深厚文化底蕴，传承和弘扬中华优秀传统文化。

4. 了解中国国家历史与文化传统，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解、包容。

## （三）实践课程目标

1. 欣赏非遗博物馆，艺术家的作品，不同字体福字的美感，感受中国传统文化的魅力。

2. 利用传统蓝染蓝印工具、材料，学习技能，制作非遗蓝印福字传统工艺品，学习非遗大师敬业、专注和精益求精的工匠精神。

3. 了解“实用与美观相结合”的设计原则，为学校楼道设计作品，体会设计能改善和美化生活。

4. 将书法与美术、语文、历史、社会相融合，探究各种问题，提高综合探索和学习迁移能力。

## 三．活动内容设计

---

因为这个课程属于单元实践活动，需要向学校提交申请，才能实施。提交的活动方案，具体介绍了活动的意义，时间，地点，参与对象，内容，准备以及人员的安排，活动方案通过学校的审议后，就可以开始实施了。六年级学生每个人都书写了不一样的福字，六年级是以篆书为主，其他字体也可书写制版，语言班是任选字体双钩制版。接下来选取六年级学生到视频会议室，借助腾讯会议，连线非遗专家，开展线上线下双师联动，在专家指导下完成蓝印制版、刻版、防水、蓝染福字制作的课程。最后将完成的作品进行后期的装裱和展示。

### 1. 书法福字制版

教师找到不同字体福字的字帖，网上买了百福帖，字帖每个福字下面印好出自哪个书法家之手或出自哪个字帖。学生也可借助 APP 自己查找喜欢的福字字体，进行设计。老师还会提供传统纹饰图案，学生也可以自己查找图片，如瓷器、织锦、古建上的传统有吉祥寓意的纹样图案去装饰。

选好字和图案，设计的难点是，因为要刻版，对于一些方、圆、连结处、交叉处、过长笔画，要进行断开处理，防止字的部件、纹饰刻空刻坏。同学间、老师互相帮忙检查，确定设计的花版无误后，用拓蓝纸复写到牛皮纸上，第一步制版完成，用时 1 课时。

### 2. 连线非遗专家，线上线下双师联动

刻版，用时连堂两课时，六年级学生集中到四层视频会议室，借助腾讯会议，连线非遗蓝印专家，专家直播参观南通蓝印博物馆，介绍蓝印记忆的前世今生，指导学生借助美工刀、垫板、手套，注意安全，完成刻板，并点评学生作品，用时 2 课时。

这一步，就是把书法字、图案刻掉，相当于篆刻的阴刻，也就是未来蓝印时留白的地方。学生全部完成后，书法教师整理好全年级的作品，将作品快递到南通，请专家老师一张张书桐油，加固牛皮纸、并且防水，为后续蓝印做准备，阴干快递需要 2 周。

### 3. 非遗蓝印工艺

传统蓝印步骤九步之多，需要连堂 2 课时，非遗专家进校园逐步示范讲解全程指导，六年级全年级参与，地点改在地下有水池的食堂。

蓝印是蓝白的艺术，也是留白的艺术，第四到六步的蓝印留白处理，调浆是将黄豆粉和石灰粉调水成浆；刮浆是将刻好的花版放在白布上，使用刮片把灰浆涂在花版上，灰浆透过花版镂空的部分，印到布上，拿掉花版；晾干刷灰浆处，完全干透的浆留白效果好，我们借助了暖气、吹风机、空调热风。花版因刷过桐油防水，晾干后可以反复使用。

### 4. 非遗蓝染工艺

蓝染工艺，是将刷过灰浆的文字图案部分以外的地方染成蓝色。第 7 步，待到灰浆干透，将布用水浸湿，学生戴好围裙手套，分组到装好蓝色植物染料的盆前浸泡，浸泡一次后提起布，等待布上绿色的染料氧化变成蓝色，再次浸泡，重复浸泡 3 次以上，每次要留出时间充分氧化，浸染次数越多，布的蓝色越深。清洗时，将蓝染颜料在盆上攥干，不要大力拧会破坏图案，双手托到临近的水池清洗，揉搓掉灰浆，拧去多余水分。将拧干的蓝印福字花布，用夹子逐一挂在晾绳上，待干。教师学生合影留念，活动结束。布是丝绵的干的快大概 20-30 分钟，干后老师收集，装裱等待开展。

## 四、作业和评价设计

## 1. 作业设计

六年级传统蓝印分为 5 课时，第一课时学生可以设计传统纹饰装饰的福字，纹样和福字笔画刚才讲到需要做断开处理，可以参考剪纸，我给学生提供了十二生肖和花卉的剪纸图案，断开的处理可以直接使用如左图，完成设计，获得课程的第一次成绩；第二次成绩的完成花版雕刻；第三次成绩是完成刮浆蓝印。

## 2. 评价设计

评价以多元性为设计原则，体现在评价主体的多元，任课教师，非遗专家，班级同学，小组成员都可以评价，发放卡片；评价对象的多元，蕴含在整个过程中，每课时的作业，课堂表现，入线上线下的展览等，都可以获得卡片；评价工具多元，我们有三套卡片，一是现在展示的美卡，二是各种书体 7 张一套的书法实践卡，三是笔墨纸砚 4 张一套的书法实践卡。

评价具有创新性。创新是我们以老师和同学们设计的卡片量化成绩。值得一提的是，这个奖励卡片是学生自己设计的，依据国际部的吉祥物耀耀，就是这个绿色的小星星，对照古代不同时期，用 ps 给它穿上不同的衣服，以对应甲骨文，金文，小篆，隶书，楷书，行书草书的盛行时代。比如甲骨文的卡片，吉祥物耀耀手里拿着龟甲，身上穿着兽皮；金文卡片，吉祥物耀耀身着商代衣服，戴头冠，身后有青铜鼎。服饰衣着学生都做了功课，查找了图片，进行手绘，成品卡片设计新颖有趣。每课时作业对应这套卡的两张卡片，入展获得第 7 张。同时课堂表现好，如线上学习时，敢于积极和专家互动，也可以从老师同学处获得美卡。

我们还设计了笔墨纸砚 4 张一套的文房四宝书法实践卡。同样对应每课时 1 张，入展得 1 张，也可以用 3 张美卡换最后 1 张文房四宝卡集齐全套。这套卡片国际部的吉祥物耀耀穿上了不同的古装，手里拿着的换上了笔墨纸砚，每一张的设计都有学生很多有趣的想法，和很多细节，印刷出来很精美，学生很喜欢。当然作品的完成程度也是同学的主题成绩。在评价的最后，集齐这样一系列 7 张书体卡片的同学，或者 4 张笔墨纸砚卡片的同学，又或者 10 张美卡的同学，都可以找德育主任兑换奖品，形成奖励机制的闭环。

## 五、作品展览展示

学生成果的展示分为线上发布，线下校刊出版和线下展览三个部分，线上展示是学校公众号对于两次活动的报道发布，线下校刊《芳草世界》每学期投稿刊登印刷发布，线下展览在国际部一层，分为静态作品展示+动态大屏视频循环播放展示两部分。线下静态作品展览我们选用了白色铁艺架子，衬蓝印花布，悬挂主要展示十二生肖福字，花卉福字 18 幅。还有 22 幅使用油画架子在大屏幕前展示。选出来装裱的这 40 幅主要是福字纹饰清晰完整的。从房顶悬挂的学生合作完成的各国语言的你好。在国际部进门右侧的砧板展示墙，展示了制作过程中的福字花版。

## 六、实践活动特色

1. 以中华优秀传统文化福文化为主题，之所以选择这个主题，三年级书本中有写福字贴福字贴福字。这次福文化主题系列活动，继纸织福字之后，更深入挖掘相关知识文化点，比如摩崖刻石中有福，如图是乌山的刻石，海南还有很多地方都立有带福字的刻石；中国的地名也有用福字命名的，福建、福州、福厝，是福州的古建筑群的景点，厝在闽南语当中的意思是房子、居住地的意思；福自古就有吉祥祝福的内涵，如我们知道的五福，五福、福寿康宁，福寿，福禄，多子多福；也会有很多表达祝福的节庆活动，写福字、做福灯、舞龙舞狮等；福的甲骨文起源老师们都知道与祭祀祈福、信仰文化有关。

---

如我们所知，福文化与“衣食”“长寿”“平安”“多子孙”“修德”“和谐”等都相关。也可以与马斯洛的需求层次理论相关，从低到高，如图逐层对应，从最基础的生理衣食：无忧是福；到安全需求：平安长寿是福；爱和归属：家庭和是福；再到尊重需求：尊官厚禄是福；最终是自我实现：功德兼隆是福。

外国人提起中国，大多知道春节，提起书法，知道写福字，但是写福字只是一种表现形式，我希望探索出更多非遗技艺与非遗书法相结合的表现形式。

## 2.开发社会教育资源——南通蓝印花布博物馆

蓝印花布是中国传统的刮浆防染印花布。它源于唐宋，盛于明清，距今已有八百多年的历史。从江南起源，后流传至全国，曾衣被天下。其中南通蓝印花布发展最令人瞩目，这与其得天独厚的自然条件与人文环境密切相关。南通濒江临海，土壤、气候适宜棉花生长。元代以来，由于棉花在江海平原的广泛种植以及江南纺织技术的引进，南通土布得以迅速发展。明代南通民间大量种植蓝草，为蓝印花布提供了染料来源，促进了印染工艺的发展，形成了“乡乡都有染布坊，村村都有染布匠”的繁荣局面，并由此逐渐发展为以家庭为单位的印染作坊。这种家庭印染作坊的广布为蓝印花布的传承及繁荣提供了有力的保障。南通因此被中国民间文艺家协会命名为“中国蓝印花布之乡”。

南通蓝印花布分为蓝底白花和白底蓝花两种，其精湛的技艺和娴熟的刀法在我国传统印染中独树一帜。蓝印花布的魅力在于图案形式多样，内涵底蕴丰富。其纹样将点、线、面有机结合，利用百姓喜闻乐见的吉祥图样，营造出喜庆、祥和的气氛。此外，蓝印花布框架式的结构使画面主体更加突出，蓝白布局对比更加强烈，在粗犷拙朴的造型之中，更显刀法线条的流畅。在印染技艺方面，南通蓝印花布在传统的基础上进行了多方面创新。它将传统的小布印染发展为宽布印染，将单调的蓝白两色创新到深浅蓝复色，将原始棉麻面料拓展到丝绸面料。2006年，南通蓝印花布印染技艺被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录，成为全国历史上蓝印花布主产区第一个获得国家级保护的项目。

## 3.将非遗蓝印蓝染工艺与书法相结合

外国人提起中国，大多知道春节，提起书法，知道写福字，但是写福字只是一种表现形式，我希望探索出更多非遗技艺与非遗书法相结合的表现形式。这次选择的一种非遗技艺是蓝印，它是传统缬染工艺的一部分，缬染的类别，根据留白方式的不同，分为4类，蜡染大家都很熟悉，用融化的蜡覆盖纹样；绞染用线捆扎出图案；夹染用雕刻精美的花版成对的夹固面料放渗透留出图案；灰染也就是蓝印，是最为传统复杂，最能体现工匠精神的。

## 4.线上线下双师双导课程

这次能够成功实施也是一场机缘，我去参观专家吴老师的展览，通过他的学生和他取得了联系，吴老师也很支持非遗文化进校园的活动，答应了我的邀约，是我和孩子们的荣幸和福缘。通过电话吴老师给了我很多指导，借助现代科技，实现了线上线下双师的课堂联动。吴老师是国家首批非物质文化遗产南通蓝印花布技艺代表性传承人，中国民间文艺家协会副主席，南通大学非物质文化遗产研究院院长，中国工艺美术大师。吴老师很亲切地，给用镜头带我们参观了南通蓝印花布博物馆，讲解了蓝印花布的起源发展、传承创新，指导了刻花版的执刀用刀的方法，福利夸奖了学生们的作品。

后续的刮浆蓝印蓝染部分操作中有很多细节，所以吴老师的徒弟倪老师，从南通飞到了北京为我们实现了线下双师课堂，倪老师讲解示范步骤要点，和书法老师一起带领学生逐步体验。

---

## 5. 跨学科学习概念的引入。

跨学科的起源可以追溯到 19 世纪，在当时的欧洲，跨学科的概念已经开始出现。现代学校的课程主要是分科设置的，如语文、数学、英语、科学、美术、道法等。分科课程能够让学生获得系统的知识，把握学科的基本思想与方法。但生活是不分科的，思想也是不分科的，科学发现、艺术创作都是不分科的。跨学科主题学习有学科依托，有系统进阶，既横向关联相关学科，又实现学科内容的纵向贯通，有通盘考量、系统规划，能够确保学生在活动中获得真实的发展。

学生得到锻炼的同时，达成了培养人期待。在一系列综合探究，试错改错，坚持不放弃的过程中，学生完成了自己的蓝印胶印福字工艺品。这种新理念的尝试也带动我对于书法学科教学思路的整体变革，发掘探究科研课题，更主动地关注社会生活、学生发展，进一步推动学校课程体系的整体建设，将书法实践活动课程有机融入学校整体育人课程体系，共同承担育人功能。